

## Cadastro de Plano de Ação

Permite a inclusão/manutenção de Planos de Ação no sistema

Situação do Plano de Ação: Em Execução

Dados Básicos

Plano de Trabalho

Análise Plano de Ação

Parecer

Termo de Execução

Código do Plano de Ação

00233020230002-001888

Número do TED

949938

Nota de Sistema do TED

2023NS006074

Data/Hora - Registro TED no SIAFI

28/11/2023 10:12:37

Unidade Descentralizada (Recebedor)

426 - UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro



Unidade Gestora Descentralizada (Recebedor)

153115

Unidade Descentralizadora (Repassador)

2330 - FUNARTE - Fundação Nacional de Artes

Unidade Gestora Descentralizadora (Repassador)

403201

Programa

00233020230002 - 20ZF - Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

Unidade Responsável pela Execução

426 - UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Unidade Gestora Execução

153115

Voltar

Valor de Beneficiário Específico

878,000,00

Valor de Chamamento Público

0,00

Valor Total do Plano de Ação

878,000,00

Início de Vigência

22/11/2023



Fim de Vigência

31/12/2024



Objeto

Projeto XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

A Bienal de Música Brasileira Contemporânea é ação continuada de estímulo à criação e de fomento à difusão da música brasileira de concerto. Criada em 1975, é realizada pela Fundação Nacional de Artes (Funarte) desde 1981, como parte integrante de seu conjunto de políticas públicas para a música, em âmbito nacional.

A ação compreende a seleção pública de obras musicais e a subsequente mostra das obras selecionadas, que é realizada de forma presencial. Ao longo dos anos, os concertos têm sido transmitidos e difundidos por veículos de comunicação, como rádio, TV e internet, e preservados, em gravações de áudio, no CEDOC Funarte. Tais medidas que ampliam as possibilidades de fruição dessa produção musical e contribuem para a pesquisa e o ensino no campo da música de concerto.

Na edição de 2023, os concertos da 25ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea serão realizados por meio de parceria a ser celebrada entre a Fundação Nacional de Artes - Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. A união de esforços das duas instituições, além de viabilizar a realização da bienal num prazo muito curto de tempo, também possibilita o envolvimento da comunidade acadêmica (alunos, pesquisadores e técnicos) numa ação que tem convergência com o ensino, a pesquisa e a extensão, no campo da música de concerto.

O objeto do Termo de Execução Descentralizada é a realização da 25ª Bienal de Música Brasileira Contemporânea, no mês de dezembro de 2023, em datas a serem ajustadas. Serão apresentadas, no mínimo, 50 obras musicais, de acordo com o que estabelece o edital, publicado pela Funarte. Todas as obras selecionadas na premiação serão apresentadas em 7 (sete) ou mais concertos, conforme a necessidade.

Os concertos serão realizados no Rio de Janeiro, em diferentes teatros, condizentes com as características das obras musicais a serem apresentadas. O projeto também prevê a transmissão em tempo real dos concertos e sua disponibilização posterior na internet. Prevê ainda a realização de um seminário para a promoção de debates sobre a

Caracteres restantes: 7219

Justificativa/Motivação

Este projeto se justifica pela compreensão do papel da FUNARTE como agente fomentadora, promotora e incentivadora das atividades artísticas e criativas em geral e, ainda, da necessidade de atender a um evento que se tornou uma das mais importantes plataformas para a produção e difusão da música brasileira contemporânea. O formato para a XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea da FUNARTE, a ser realizada em 2023, considera o tempo escasso para a produção do evento, mas reconhece sua importância no cenário musical brasileiro. A justificativa para a presente proposta é viabilizar no menor prazo possível toda a produção necessária para sua realização, bem como seu propósito maior que é a difusão da música de concerto brasileira contemporânea. Toda a estrutura de envolvimento dos compositores foi organizada pela Funarte e eles foram incentivados a enviar obras, através de edital de seleção, que pudessem ser avaliadas as condições de execução e selecionadas por comissão curatorial. Para a apresentação das obras selecionadas, serão convidados intérpretes, grupos de câmara e orquestras já estabelecidas na cidade do Rio de Janeiro, com participações em Bienais e experiência na execução de repertório contemporâneo. Os concertos serão também transmitidos pela internet em tempo real. Serão ao todo 7 (sete) concertos, sendo 3 (três) concertos com orquestras (sinfônica e de cordas); 3 (três) concertos de música de câmara para diferentes formações instrumentais, inclusive solos; 1 (um) concerto de música eletroacústica e mista. O número de concertos orquestrais pode ser reduzido ou ampliado, a depender da disponibilidade de participação das orquestras do Rio de Janeiro, alterando-se assim o número de concertos de música de câmara.

Levando em consideração a possibilidade de transmissão ao vivo, serão realizados sete concertos em seis dias, sendo um dos dias com dois concertos, otimizando assim os recursos para a transmissão dos mesmos e um menor tempo de duração do evento como um todo, que ficaria concentrado em seis dias. A estimativa é de seis a oito obras por concerto, a depender da duração delas, não ultrapassando a média de 80 minutos de música ao todo. Os concertos serão planejados para terem duração entre 1h30 e 1h40, incluindo as eventuais mudanças de palco e ajustes de equipamentos de áudio e vídeo. A duração dos concertos deve permitir uma boa observação das obras pelo público, muitas delas, se não inéditas

Caracteres restantes: **6963**

Forma de Execução dos Créditos Orçamentários

- Direta
- Contratação de Particulares
- Descentralizada

#### ▼ Anexos (opcional)



#### Anexos Incluídos

Descrição do Arquivo	Nome do Arquivo	Ações
Minuta TED	1 - XXV Bienal MBC - Minuta TED.pdf	
Decreto de Nomeação - Reitor	Decreto de Nomeação - Reitor.pdf	
Portaria de Nomeação - Vice-Reitora	Portaria Nomeação Cássia Curan Turci.pdf	
Minuta - Plano de Trabalho	2 - XXV Bienal MBC - Minuta Plano de Trabalho do TED.pdf	
Declaração de Compatibilidade de Custos	SEI_3746504_Declaracao.pdf	
Declaração de capacidade técnica	SEI_3746501_Declaracao.pdf	

#### ▼ Histórico do Plano de Ação

Usuário	Data da Situação	Situação	Observação
401 427	28/11/2023 00:00:00	Em Execução	

Usuário	Data da Situação	Situação	Observação
9.982.367-	21/11/2023 00:00:00	Aprovado	
9.982.367-	17/11/2023 00:00:00	Em Análise	
084.167-	17/11/2023 00:00:00	Enviado para Análise	
084.167-	16/11/2023 00:00:00	Em Elaboração	

